

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО БШИ)

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического  
совета протокол № 1  
от «31» 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МОУ ДО «БШИ»

№ 55 от «01» 09 2020г.

Литовченко В.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Сроки реализации программы – 5(6) лет  
Нехаева Екатерина Игоревна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район

2020г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Форма проведения учебных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Направленность – художественная.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Сценическая практика». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок освоения предмета «Классический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (РПО – ранняя профессиональная ориентация).

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповая форма. Продолжительность урока - 45 минут.

## **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;

- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающегося;

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

## **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и учебные занятия:**

	Распределение по годам обучения					РПО
	1	2	3	4	5	
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на учебные занятия (в неделю)	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на учебные занятия	68	68	51	51	51	51
Всего часов	340					51

### **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития обучающихся.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (женский класс).

В данной программе предложены требования по годам обучения для 5(6)-летнего срока реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» (1-5 классы).

### **Первый год обучения**

#### **Список изучаемых движений:**

##### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции: pour le pied в сторону; battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre: с demi plie по I позиции; с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции: с pique; battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади; «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; боком к станку, носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.
15. Понятие retire.
16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.
17. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demi plie.



18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.

### Экзерсис на середине

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie и grand plie по I, II, V позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции: с pique.
5. Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demi plie.
9. Понятие epauvement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

### Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям;
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

**По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;

- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## **Второй год обучения**

### **Список изучаемых движений:**

#### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus: double battements tendus; в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete: balancoire; в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe: на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battements releve lent на 90° в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; боком к станку.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

#### **Экзерсис на середине**

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battements developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.

8. II форма port de bras.

### **Allegro**

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону: у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face: у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

### **Экзерсис на пальцах**

1. Releve по I, II, V, VI позициям: у станка и на середине зала.
2. Pas echappe: у станка и на середине зала.
3. Pas assemble в сторону: у станка и на середине зала.
4. Pas de bourre simple: у станка и на середине зала.
5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением; на середине зала - на месте и с продвижением.
6. Sissonne simple: у станка и на середине зала.
7. Pas couru по диагонали на середине зала.

**По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Третий год обучения**

**Список изучаемых движений:**

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi plie и grand plie по IV позиции.

2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans: на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360°.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete с pointee.

### **Экзерсис на середине**

1. Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией в arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, rique с фиксацией в arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.

4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

#### Экзерсис на пальцах

1. Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pas balancee.
8. Changement de pied.

**По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

## **Четвертый год обучения**

### **Список изучаемых движений:**

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.

2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.

4. Flic-flac.

5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол: фиксация ноги на 45°.

6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке: и в конечной раскладке.

7. Battements soutenu на 45° во всех направлениях.

8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и с поворотом в малые позы.

9. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.

10. Battements developpe в сочетании с releve plie.

11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.

12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

13. Pas de bourree simple en tournant.

14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

#### **Экзерсис на середине**

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°: с demi rond на 45° en dehors, en dedans.

2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией.

3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesgue.

4. Preparation к pirouette с IV позиции.

5. Tours chaines.

## **Allegro**

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat catre, royle.

## **Экзерсис на пальцах**

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu.
6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота: как подготовка к pirouette из V

позиции.

7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- исполнять подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

## **Пятый год обучения**

### **Список изучаемых движений:**

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90° en dehors, en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
10. Grand battements jete developpe.
11. Pas de bourre ballotte.

#### **Экзерсис на середине**

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и в больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.



## **Allegro**

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

2. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

3. Pas de chat.

4. Tour en l'air по I позиции.

5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.

7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

## **Экзерсис на пальцах**

1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

2. Coupe -ballonne в сторону.

3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

4. Pas de bourree ballotte.

5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

## **По окончании пятого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;

- обосновано анализировать свое исполнение;

- анализировать исполнение движений друг друга;

- уметь находить ошибки в исполнении других;

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

- знать и использовать методику исполнения изученных движений;

- знать терминологию движений и основных поз;

- уметь распределять свои силы, дыхание;

- уметь качественно исполнять движения;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;

- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### **Шестой год обучения**

6 год обучения является дополнительным годом обучения по общеразвивающей программе в области хореографического искусства рассчитанной на 5(6)-летний срок обучения. Обучение этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное и высшее образовательное учреждение.

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца.

### **Список изучаемых движений:**

#### **Экзерсис у станка**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стопе и с окончанием в demi-plie - на 90° на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.

3. Battements developpes: tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battements jetes: на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах; balancoir (вперед и назад); passé на 90°.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

#### **Экзерсис на середине**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

6. Grand port de bras preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90°.
8. Grand port de bras preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали.
10. Pas ballottes носком в пол и на 45°.
11. Tours chaines.

### **Allegro**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas failli (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, с шага coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага coupe, pas glissade et pas chasse.

### **Экзерсис на пальцах**

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45°.
4. Releves на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед.

5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.

6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.

7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд.

8. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали.

9. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

**По окончании шестого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

- исполнять комбинации технично и артистично в соответствии с программными требованиями;

- исполнять законченные танцевальные формы;

- использовать методики исполнения изученных движений;

- терминологию движений и основных поз;

- исполнительские средства выразительности танца;

- правила выполнения того или иного движения, ритмические раскладки;

- обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;

- находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

- осознанно, правильно выполнять движения, контролировать мышечное напряжение, координировать движения.

По окончании обучения обучающиеся должны:

- понимать, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

- грамотно выполнять движения;

- выполнять экзерсис классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;

- выполнять поклоны, положения рук, корпуса, а также танцевальные

комбинации и вариации;

- знать освоенные движения и уметь применять технику изучения новых движений;

- знать терминологию классического танца;

- знать методику исполнения экзерсиса классического танца.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации учебной программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **Итоговая аттестация по годам обучения.**

1 класс	Контрольный урок
2 класс	Экзамен
3 класс	Экзамен
4 класс	Контрольный урок
5 класс	Выпускной экзамен
6 класс	Контрольный урок

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерий оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального

образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии



творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

## VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» -

М.: Искусство, 1987

20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009

21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986